

**Рашид Рахимов**

*Магистрант 2 курса*

*Казахская национальная консерватория им. Курмангазы*

*Алматы, Казахстан*

**Койлыбаева М.Т.**

*PhD, доцент кафедры «Музыковедение и композиция»*

*Казахская национальная консерватория им. Курмангазы*

*Алматы, Казахстан*

## **РЕПЕРТУАРНЫЙ ФОНД В ССУЗАХ: ОПЫТ АНАЛИЗА НА ПРИМЕРЕ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ФОРТЕПИАНО РССМШИ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ИМЕНИ К. БАЙСЕИТОВОЙ)**

### **Аннотация**

В статье рассматривается репертуарный фонд по специальности «Фортепиано» в системе среднего профессионального музыкального образования на примере Программы РССМШИ для одаренных детей имени К. Байсеитовой (10-12 классы). Актуальность исследования обусловлена недостаточной разработанностью проблемы анализа репертуара ССУЗов как целостной образовательной системы. Цель работы – выявить структурные и содержательные особенности репертуарной модели и определить её педагогические приоритеты. На основе анализа определено, что Программа опирается на устойчивый академический канон, в котором классико-романтический репертуар выполняет системообразующую функцию. Технический материал сопровождает обучение на всех этапах и обеспечивает последовательное усложнение исполнительских задач. Национальный компонент представлен стабильно, однако не формирует самостоятельной линии освоения казахстанского музыкального языка. Сделан вывод о том, что репертуар выступает фактором формирования исполнительского мышления и профессиональной идентичности пианиста.

### **Annotation**

The article examines the repertoire fund for the piano specialty in the system of secondary professional music education using the example of the Program of the K. Baiseitova Regional Secondary Specialized Music School for Gifted Children (grades 10-12). The relevance of the study is due to the insufficient development of the problem of analyzing the repertoire of secondary specialized music schools as a holistic educational system. The aim of the work is to identify the structural and content features of the repertoire model and determine its pedagogical priorities. The analysis revealed that the program is based on a stable academic canon, in which the classical-romantic repertoire plays a system-forming role. Technical material accompanies training at all stages and ensures a consistent increase in the complexity of performance tasks. The national component is represented consistently, but does not form an independent line of mastering the Kazakh musical language. The conclusion is made that the repertoire is a factor in the formation of the pianist's performing thinking and professional identity.

В системе образования среднего профессионального музыкального образования репертуар по специальности «Фортепиано» определяет весь вектор обучения. На основе освоенного репертуара постепенно выстраивается профессиональный путь учащихся. Уже на этапе обучения будущий пианист формирует базовый репертуар, который сопровождает музыканта на протяжении всей деятельности. Но, в научных и учебно-методических публикациях проблема репертуара ССУЗов часто остается без внимания. Чаще всего оно сосредоточено на педагогических и исполнительских аспектах, а репертуар оказывается «по умолчанию» заданным. В результате, он воспринимается как набор произведений, который не требует специального анализа, а не как целостная система, которая отражает определенные образовательные приоритеты и установки.

Однако, именно репертуар во многом направляет процесс формирования исполнительского мышления пианиста. В процессе работы над произведениями развивается интонационный слух, формируются стилевые ориентиры и способы осмысленного освоения музыкального текста. Как показывают исследования *«использование ... репертуара разных художественных стилей расширяет мировоззренческие, эстетические, аксиологические и художественные представления обучающихся, развивает и совершенствует исполнительское мастерство...»* [1, 149 с.].

В центре внимания большинства обзоров репертуара оказываются либо отдельные сборники и учебные пособия, либо авторские педагогические методики. Такой ракурс, определенно, позволяет увидеть общие тенденции и важные методические обновления. Но, такой подход не всегда позволяет получить целостное представление о том, как репертуар действительно функционирует в учебном процессе. На практике программные требования часто расходятся с тем, что обучающиеся осваивают в ходе обучения.

Эта проблема становится особенно яркой в условиях модернизации, когда все более активно обсуждается взаимодействие традиционных подходов и современных методик в сфере музыкального образования. Как отмечает Ч. Оу *«инновационные подходы к преподаванию фортепианного искусства не отрицают значимости классических методов обучения, а, скорее, дополняют и обогащают их, адаптируя к современным реалиям»* [2, 257 с.]. В такой ситуации вопрос о содержании репертуара выходит за рамки обобщенных обсуждений и приобретает самостоятельную значимость.

В этой связи в качестве основы данного исследования использована «Программа по специальному фортепиано (четвертое издание, обновленное)» РСМШИ для одарённых детей имени Куляш Байсеитовой, утвержденной 29 августа 2025 г (далее, Программа). Обращение именно к этому документу кажется нам показательным, потому-что он позволяет увидеть не только количество и жанровый состав репертуара, а также и принципы формирования репертуарного фонда одного из передовых ССУЗов страны.

Программа охватывает все 12 классов, но в поле наших интересов входят только с 10 по Программе для каждого года обучения заданы все параметры – объём и жанрово-стилевой профиль репертуара, формы промежуточной и итоговой аттестации учащихся, а также нормативные требования. Авторы Программы, определяя цель предмета «Специальное фортепиано», отмечают несколько основных задач, среди которых есть следующее: *«развитие психофизических функций, необходимых для музыканта, стремящегося продолжить образование в вузе – решаются через определяющий фактор содержания занятий по специальному фортепиано – через репертуар, к выбору которого следует подходить чрезвычайно ответственно»* [3, 7 с.].

Дисциплина «Специальное фортепиано» занимает центральное положение в профессиональной подготовке пианиста в ССУЗе. Именно на его основе формируется исполнительский аппарат, вырабатываются навыки чтения и осмысления музыкального текста, осваиваются различные стилевые и жанровые группы фортепианного репертуара.

Эпоха	Представленные композиторы	Примерная доля в репертуаре	Характер включения
<b>Барокко</b>	И. С. Бах, Г. Гендель, Д. Скарлатти	20%	Полифония, сюиты, транскрипции органных сочинений
<b>Классицизм</b>	Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен	15%	Сонатная форма, концерты, вариации
<b>Романтизм</b>	Ф. Шопен, Р. Шуман, И. Брамс, Ф. Лист, Ф. Шуберт, П. Чайковский, А. Рубинштейн	30%	Концерты, баллады, рапсодии, пьесы крупной и малой формы

<b>Импрессионизм и модерн</b>	К. Дебюсси, М. Равель, А. Скрябин	10%	Пьесы, этюды, концерты
<b>Музыка XX века (европейская)</b>	С. Прокофьев, Д. Шостакович, Б. Барток, П. Хиндемит, Ф. Пуленк, П. Булез, И. Стравинский	15%	Сонаты, концерты, полифонические циклы
<b>Казахстанские композиторы</b>	Г. Жубанова, Н. Мендыгалиев, А. Жубанов, Е. Брусиловский, Т. Кажгалиев, А. Исакова и др.	10%	Концерты, сонаты, пьесы, полифония

Таблица 1. Распределение репертуара по специальному фортепиано (10-12 классы)

В приведённой таблице видно, что репертуарный фонд в Программе формируется на основе широкого, но при этом канонизированного круга сочинений. Он охватывает музыку эпохи барокко, классицизма, романтизма, а также отдельные направления музыки XX века. Западноевропейский академический канон, сохраняя свою приоритетность (около 80-85%), несет системообразующую роль. Это подтверждает, что даже при расширении круга изучаемых сочинений репертуар устойчиво опирается на классический репертуар как на «основной костяк» подготовки исполнителя [4, 162 с.]. Подобная логика организации материала соотносится с исторически сложившейся типологией учебного репертуара, в которой именно жанр и поставленная педагогическая задача определяет принципы отбора произведений [5, 632 с.].

Характерно также и то, что технический репертуар сохраняет последовательный, системный статус и сопровождает процесс обучения на всех этапах. Это подчеркивает его базовую, во многом опорную функцию в структуре среднего профессионального музыкального образования. Как верно отмечает О. Андреева «в музыкальном училище работа с ритмом, как важнейшим средством музыкальной выразительности, должна начинаться с расширения представлений о его многообразии. Чем разнообразнее ученик представляет и слышит средство, тем точнее может передать каждый частный случай... Инструктивный репертуар, в частности технические формулы, может быть материалом для этой работы» устраняться многие недостатки учащихся. Это в свою очередь помогает осваивать ежегодно усложняющийся репертуар.

Анализ содержания Программы позволяет определить, что национальный компонент в программе носит устойчивый, но количественно ограниченный характер. Сравнительно с более ранними уровнями обучения в 10-12 классах происходит качественное изменение – произведения казахстанских композиторов становятся сопоставимыми по масштабу с классико-романтическими произведениями.

<b>Класс</b>	<b>Композитор</b>	<b>Жанр</b>
<b>10 класс</b>	Г. Гризбил, Б. Ерзакович, Н. Мендыгалиев, А. Серкебаев, Б. Баяхунов, Е. Брусиловский, А. Жубанов, К. Дуйсекеев, К. Кужамьяров	Прелюдия и фуга, соната, концерт, пьесы
<b>11 класс</b>	Т. Кажгалиев, Б. Кыдырбек, А. Жубанов, Г. Жубанова, А. Исакова, Б. Баяхунов	Концертная форма, сонатная форма, пьесы, концертная пьеса
<b>12 класс</b>	Г. Жубанова, Н. Мендыгалиев, А. Исакова, Т. Кажгалиев, А. Бычков, Г. Жубанова, Е. Брусиловский, Э. Гуревич	Концертная форма, сонатная форма, рапсодия, циклические пьесы,

Таблица 1. Национальный репертуар в Программе по специальному фортепиано (10-12 классы)

Включение произведений казахстанских композиторов в учебную программу 10-12 классов выстраивается по принципу постепенного жанрового и художественного усложнения.

В 10 классе национальный компонент носит преимущественно фрагментарный характер. Он представлен, с одной стороны, полифоническим циклом Г. Гризбила (*Прелюдии и фуги на казахские темы*), что является редким примером интеграции традиционного тематизма в полифоническую форму. С другой стороны, большая часть репертуара сосредоточена в области сонаты и концерта (Н. Мендыгалиев, Б. Ерзакович, А. Серкебаев), а также пьес и миниатюр (Б. Баяхунов, Е. Брусиловский, А. Жубанов, К. Дуйсекеев, К. Кужамьяров). В целом, для данного уровня характерно преобладание жанровой разнородности и стилистической опоры на национально-танцевальные или кюевые модели, чаще в форме программной миниатюры.

В 11 классе наблюдается определенная стабилизация жанровых ориентиров. Появляется более четкая линия сонатной формы (Б. Кыдырбек) и концертной формы (Т. Кажгалиев), что свидетельствует о постепенном расширении масштабы национального репертуара. Одновременно сохраняется активное присутствие малых форм у Г. Жубановой, А. Жубанова, А. Исаковой, Б. Баяхунова. Однако характер миниатюр уже ориентирован на концертное звучание или на стилизацию домбрового кюя, что требует от исполнителя более сложной фактурной и ритмической работы.

Наиболее заметные изменения фиксируются в 12 классе. Здесь национальный репертуар в основном представлен в крупной форме – сонаты и концерты Г. Жубановой и Н. Мендыгалиева, концертные сочинения А. Исаковой и Т. Кажгалиева, рапсодические и программные формы А. Бычкова, Е. Брусиловского, Э. Гуревича и К. Кужамьярова. Усиливается концертная направленность, возрастает драматургическая масштабность, формируется требование к оркестровому типу фортепианного мышления.

Сохраняется определенная структурная особенность, полифоническая линия произведений казахстанских композиторов представлена крайне ограниченно и не образует устойчивой традиции на старших ступенях обучения. В целом, можно отметить постепенный переход от эпизодического присутствия казахстанских композиторов в 10 классе к их более равноправной интеграции в выпускной репертуар 12 класса.

В казахстанской фортепианной педагогике уже существуют наработанные модели системного обращения к национальному репертуару, предполагающие его последовательное и методически выверенное включение в учебный процесс на начальном уровне. В исследованиях, посвященных анализу современных учебных пособий, подчеркивается возможность выстраивания репертуара на основе национального музыкального материала с учетом жанрового разнообразия, уровня технической сложности и конкретных педагогических задач каждого этапа обучения [7, 84-85 с.]. В некоторых методических разработках подчеркивается принципиальная необходимость опоры на национальный музыкальный материал уже на начальном этапе обучения.

Именно в этом контексте становится понятным положение о том, что *«музыкальные способности детей необходимо развивать на фундаменте национальной музыки. В связи с этим очень важно постижение ребенком интонационной структуры, ритмических особенностей, тембровых красок казахской музыки с её первоначальными элементами»* [8, 64 с.].

Как ранее отмечалось, в рассматриваемой Программе национальный компонент присутствует, но не выполняет системообразующую функцию. Его включение не сопровождается выстраиванием последовательной линии освоения национального музыкального языка и нередко остается вне четко зафиксированных обязательных репертуарных требований. В результате национальный репертуар оказывается менее устойчивым элементом репертуарного фонда по сравнению с академическим каноном, что в некоторой степени сужает его влияние на формирование профессионального мышления пианиста.

Проведенный анализ позволяет рассматривать учебный репертуарный фонд как целостную, функционально организованную систему. Она отражает устойчивые педагогические и институциональные приоритеты ССУЗов и демонстрирует преемственность с академической традицией, в рамках которой классико-романтический репертуар сохраняет

статус основного и нормативного компонента подготовки пианиста. В педагогической литературе неоднократно отмечается, что на различных этапах профессионального становления пианиста – от начального обучения до среднего и высшего звена – воспроизводится относительно стабильный круг произведений, который воспринимается как обязательный для формирования профессиональной идентичности исполнителя [9, 150 с.].

При этом, устойчивость репертуарных приоритетов не может быть сведена к механическому воспроизведению закрепленных требований. Учебный репертуар выполняет более глубокую, содержательную функцию, связанную с формированием исполнительского мышления. Обращение к определенным стилевым и жанровым моделям становится важным инструментом воспитания способности к глубокому интонированию и аналитическому восприятию музыкального материала. Именно поэтому в исследованиях, посвящённых проблематике фортепианного исполнительства, подчеркивается, что «... воспитание культуры фортепианного исполнения-интонирования... способствует развитию интонационного мышления, внутренних слуховых представлений, исполнительского мастерства» [1, 148 с.].

Исследование Программы РССМШИ имени К. Байсейитовой (10-12 классы) позволило выявить опору на устойчивый академический канон. Репертуарный фонд выстроен на основе жанрово-функционального принципа и охватывает основные исторические стили – от барокко до музыки XX века. При этом западноевропейская классико-романтическая традиция занимает доминирующее положение (80-85%) и выполняет роль «основного костяка». Технический и инструктивный репертуар сохраняет последовательный характер на всех этапах обучения и обеспечивает возможность ежегодного усложнения художественного материала.

Особое внимание в данном исследовании было обращено национальному компоненту, который в Программе представлен достаточно стабильно. В старших классах наблюдается тенденция к увеличению масштабности произведений казахстанских композиторов. Но, этот процесс не обусловлен последовательно выработанной линией освоения национального музыкального языка.

Сравнение полученных данных с современными педагогическими исследованиями показывает, что в казахстанской фортепианной педагогике уже существуют модели системного включения национального материала. Они предполагают методически продуманное распределение по уровням сложности и жанровым задачам, но в рамках отдельных учебно-методических комплексов.

В целом, репертуарный фонд РССМШИ по «Специальному фортепиано» может быть охарактеризован как целостная, функционально организованная система, отражающая преемственность академической традиции и институционально закрепленные педагогические приоритеты. Одновременно выявляется внутренняя неоднородность, связанная с соотношением академического и национального компонентов.

Перспективы дальнейшего исследования могут быть направлены в расширение сравнительного анализа программ других ССУЗов, а также в разработке общих требований по их реализации. Это позволит более осознанно и равномерно выстроить репертуарную политику в условиях тесного взаимодействия среднего и высшего образовательного уровня.

### **Список литературы**

- аряч А. Ю. Сравнительный анализ эволюции научно-педагогического знания в области воспитания культуры фортепианного исполнения-интонирования // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2020. – Т. 25, № 188. – С. 147–156.
- у Ч. Анализ и сравнение методик преподавания фортепианного искусства в классической и современной образовательной системах: от традиций к инновациям // Управление образованием: теория и практика. – 2024. – № 1–2. – С. 256–264.
- рограмма по специальному фортепиано (четвёртое издание, обновлённое) / Министерство культуры и информации Республики Казахстан, РГУ «Республиканская средняя

- специализированная музыкальная школа-интернат для одарённых детей имени Куляш Байсеитовой». – Алматы, 2025. – 64 с. – Утверждена 29 августа 2025 г.
- тариков В. А. Сравнительный анализ авторских педагогических методик современной российской фортепианной школы // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2019. – № 16. – С. 160–166.
- адзецкая О. В. Учебно-методическая литература для фортепиано в каталогах музыкальных издательств второй половины XIX – начала XX века // Обсерватория культуры. – 2021. – Т. 18, № 6. – С. 628–637.
- ндреева О. В. Ритмические аспекты при освоении технических формул в музыкальном училище как способ совершенствования пианистического аппарата и понимания стиля музыки // Педагогический журнал. – 2023. – Т. 13, № 4-1. – С. 366–373.
- анякин В. И. Новые тенденции в современной фортепианной педагогике и исполнительском искусстве Казахстана // Образование в сфере искусства. – 2017. – № 2(10). – С. 83–90.
- анякин В. И. Новый шаг в развитии современной фортепианной педагогики и исполнительского искусства Казахстана (А. К. Мухитова – «Фортепианная азбука» (2010)) // Наука и мир. – 2019. – № 3-3(67). – С. 62–65.
- лочкин Л. В., Князева Г. Л. Изучение отечественного репертуара на различных этапах становления пианиста // Bulletin of Art and Education. – 2025. – № 7. – С. 150–155.