

ПРОГРАММА

VIII Международной научной конференции «МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ДИСКУРС ВОСТОК–ЗАПАД: XXI ВЕК. НАУКА, ТЕХНОЛОГИИ, ТВОРЧЕСТВО, ОБРАЗОВАНИЕ»

К 140-летию Узеира Гаджибекова

5 – 18 марта 2026 года

5 марта 2026 года

10:00 – 14:00 (время московское)

Приветственное слово

Доктор философских наук, профессор, проректор по науке и инновациям Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли, заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики

Абдуллазаде Гюльназ Абуталыб кызы

Доктор педагогических наук, профессор, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, эксперт Web of Science and Scopus, Elsevier Reviewer; почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, лауреат премии Правительства «За выдающиеся достижения в области высшего и среднего профессионального образования»

Ирина Борисовна Горбунова

1. Исмаилзаде Нурида Джафар кызы (Азербайджан)

Доктор философии по искусствоведению, доцент, заведующая научной лабораторией Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли

Азербайджанские традиционные музыкальные инструменты тар и кяманча: от Узеира Гаджибейли до современных акустических исследований

2. Горбунова Ирина Борисовна (Россия)

Доктор педагогических наук, профессор, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, эксперт Web of Science and Scopus, Elsevier Reviewer

Музыкально-компьютерные технологии — веление времени

3. Байрамова Алла Гаджи Ага кызы (Азербайджан)

Директор Государственного музея музыкальной культуры Азербайджана, профессор Западного Каспийского университета, доктор искусствоведения, заслуженный работник культуры Азербайджана

Узеир Гаджибеков и Муслим Магомаев: прижизненные материалы в новых музейных публикациях (в печатном и электронном формате)

4. Абдуллазаде Гюльназ Абуталыб кызы (Азербайджан)

Доктор философских наук, профессор, проректор по науке и инновациям Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли, заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики

Отражение тотемических представлений эпоса «Кёроглы» в опере «Кёроглы» У. Гаджибейли

5. Алиева Имина Гаджиевна (Азербайджан)

Доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и их новые направления: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли

Гаджибеков. Гарбузов. Единство смыслополагания

6. Якубова Бахаргуль Байрамовна (Туркменистан)

Старший преподаватель, заведующая кафедрой «Истории музыки» Туркменской национальной консерватории им. Маи Кулиевой

Литературное наследие Молланепеса как источник вдохновения в искусстве туркменских бахши

7. Кузнецов Игорь Александрович (Россия)

Преподаватель, научно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, преподаватель Московского международного университета, соискатель степени кандидата наук Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Математические методы исследования в музыкознании (памяти Михаила Сергеевича Заливадного)

8. Петрова Наталья Николаевна (Россия)

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, лауреат премии «Лучший преподаватель в сфере культуры Тверской области»

Исполнительство на электронном инструментарии в современном образовании и концертной практике

9. Давлетова Клара Борисовна (Россия)

Методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению «Электронные клавишные инструменты», педагог Центра творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов Санкт-Петербурга, почетный работник общего образования РФ; соискатель степени кандидата наук Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Цифровой клавишный синтезатор и его применение в творческой деятельности музыканта

10. Набиева Фазиля Рамиз кызы (Азербайджан)

Главный научный сотрудник «Центра Науки, Творчества и Международных отношений» Азербайджанской Национальной Консерватории, доктор философии по искусствоведению
Символика игр «Яллы» и «Синсин» в контексте этнохореологии тюркских народов

11. Аргынов Бабыр Мейрамович (Казахстан)

Старший преподаватель кафедры «Арт-менеджмент» Казахского национального университета искусств, заместитель председателя Союза мастеров музыкальных инструментов Республики Казахстан

Возрождение жильных струн в XXI веке: практика сотрудничества мастера и исполнителей

12. Аргынова Амина Тулетаевна (Казахстан)

Докторант образовательной программы «Музыковедение», старший преподаватель кафедры «Кобыз» Казахского национального университета искусств

Кобызовый звук и человеческий голос: сравнительный формантный анализ

13. Рзаева Тамелла Сабир кызы (Россия)

Студентка 5 курса МГК им. П. И. Чайковского ОЧУ СОШ «Мир Интеллект Открытие Образование»

Эльхан Мансуров – хранитель великой традиции мугамной оперы

14. Идирбай Байбакты (Казахстан)

Докторант Казахской национальной консерватории имени Курмангазы

Музыкально-эпическая традиция западной части Казахстана: история изучения

6 марта 2026 года

13.00 – 18.00 (время московское)

15. Юнусова Виолетта Николаевна (Россия)

Доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, профессор кафедры истории зарубежной музыки

Диалог времён и культур как направление современного композиторского творчества стран Азии

16. Гафурова Шохида Акмаловна (Узбекистан)

Доктор философии по техническим наукам, профессор кафедры композиции и инструментовки Государственной консерватории Узбекистана

Абдуллаева Мунавара Абдулахадовна (Узбекистан)

Доктор философии по социологии, профессор кафедры «Узбекский язык и социальные науки» Государственной консерватории Узбекистана

Цифровая трансформация композиторского мышления в XXI веке

17. Жанузакова Таисья Жанабергеновна (Казахстан)

Магистрант Казахской национальной консерватории им. Курмангазы

Ладо-тональность как аналитическая категория в исследовании казахской симфонии Е. Брусиловского

18. Аманова Роза Асановна (Кыргызстан)

Доктор искусствоведения, профессор, директор Научно-исследовательского центра традиционной культуры и искусства Национальной академии наук Кыргызской Республики, народная артистка Кыргызской Республики, лауреат Государственной премии имени Токтогула

Устно-профессиональное музыкальное искусство кыргызов как социокультурный феномен: традиция и трансформация

19. Утегалиева Сауле Исхаковна (Казахстан)

Доктор искусствоведения, профессор Казахской национальной консерватории им. Курмангазы

Компьютерные исследования звукорядов казахской домбры

20. Карташова Татьяна Викторовна (Россия)

Доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова

Компаративный анализ культурно-цивилизационных систем Южной и Юго-Восточной Азии: диалог традиций

21. Азманлы Метанет Ариф кызы (Азербайджан)

Преподаватель фортепиано Азербайджанской национальной консерватории

Фортепианная педагогика в свете новейших методологических подходов

22. Сушкевич Наталья Степановна (Беларусь)

Старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки

Особенности применения технологий и инструментов искусственного интеллекта в учебной практике музыкального вуза

23. Абдулхаева Одинабону Маъмуржон кизи (Узбекистан)

Магистрант Государственной консерватории Узбекистана, магистратура «Музыкальная звукорежиссура»

Искусственный интеллект и зонная природа музыкального слуха: возможности, ограничения и культурные аспекты

24. Воронцова Ирина Владимировна (Россия)

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, заслуженный работник культуры РФ

«Обратные петли» музыкальной коммуникации: к теории музыкального слуха

25. Медушевский Вячеслав Вячеславович (Россия)

Доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, заслуженный деятель искусств РФ

Аксиомы музыковедения

26. Турсунбоев Бехзодбек Аскарали угли (Узбекистан)

Преподаватель, докторант Государственной консерватории Узбекистана

Научные основы концепции музыкального феномена

27. Омонжонова Одина Фарруховна (Узбекистан)

Магистрант кафедры композиции и инструментовки Государственной консерватории Узбекистана

Аксиологические и духовные основы музыкального выражения

17 марта 2026 года

Видео- и стендовые доклады, презентационные материалы

(доступны с 17 марта 2026 года по ссылке:

<https://eastwest21century.herzen.spb.ru/2026/03/17/видео-и-стендовые-доклады-презентаци/>)

28. Амангельдыев Расул Хангельдыевич (Туркменистан)

Ректор Туркменской национальной консерватории имени Маи Кулиевой, кандидат искусствоведения

Атаева Гульнабат Аманмурадовна (Туркменистан)

Старший преподаватель кафедры «Истории музыки» Туркменской национальной консерватории имени Маи Кулиевой

Национальные особенности музыки Нуры Халмамедова к кинофильму «Тайна мелодии»

29. Бердыева Огулнабат Амангельдыевна (Туркменистан)

Преподаватель кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории им. Маи Кулиевой

История и современные методы нотной записи туркменской народной музыки

30. Габибова Зохра Саядулла гызы (Туркменистан)

Старший преподаватель кафедры «Теория музыки» Туркменской национальной консерватории имени Маи Кулиевой город

О принципах организации музыкальной ткани в симфонических сочинениях Р. Аллаярова

31. Демченко Александр Иванович (Россия)

Доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, главный научный сотрудник Международного Центра комплексных художественных исследований

Из образцов органичного синтеза восточного и европейского

32. Джумагулыева Зульфия Оразовна (Туркменистан)

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории имени Маи Кулиевой.

Аннаглыджова Шемшат Тиркешовна (Туркменистан)

Заведующая кафедрой теории музыки Туркменской национальной консерватории имени Маи Кулиевой, старший преподаватель

Типологические особенности туркменских дутарных сазов «Gyrklar»

33. Ли Лина (Китайская Народная Республика)

Доцент кафедры композиции Уханьской консерватории, руководитель научно-исследовательского отдела сольфеджио, секретарь Комитета по сольфеджио и слуховому тренингу Ассоциации музыкантов Китая

Искусственный интеллект в музыкальном образовании: опыт Китая

34. Осипова Елена Павловна (Туркменистан)

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории им. Маи Кулиевой

Жанр обработки народной песни в творчестве композиторов Туркменистана: история, парадигмы, перспективы

35. Магтымгулыева Гозель Курбанмурадовна (Туркменистан)

Старший преподаватель кафедры истории музыки Туркменской национальной консерватории им. Маи Кулиевой

Национальная тематика в музыковедческих исследованиях ученых Туркменистана

36. Мадаминов Бунёдбек Мадаминович (Узбекистан)

Старший преподаватель Старший преподаватель кафедры «Композиции и инструментовки» Государственной консерватории Узбекистана

Акустический анализ электронной композиции: методы и интерпретационные перспективы

37. Мередова Гульширин Топаровна (Туркменистан)

Соискатель, преподаватель отдела теории и истории музыки Марыйской специальной музыкальной школы имени Йоламана Хуммаева

Ритм как фактор формирования авторского стиля в контексте освоения народной музыкальной культуры (на примере творчества Чары Нурымова)

38. Сапармырадова Мивегозель Гочмурадовна (Туркменистан)

Старший преподаватель кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории им. Маи Кулиевой

О принципах вариативности исполнения в туркменской традиционной тьюдуковой музыке

39. Сарыев Гарягды Сатлыкович *(Туркменистан)*

Заведующий кафедрой «Искусство бахши» Туркменской национальной консерватории имени Маи Кулиевой, заслуженный бахши Туркменистана

Мукам в туркменском искусстве бахши

40. Сафиева Жанель Адлетовна *(Казахстан)*

Докторант Казахской национальной консерватории имени Курмангазы

Научный руководитель Джуманиязова Раушан Кенесовна

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Музыковедение и композиция» Казахской национальной консерватории имени Курмангазы

Системы генерации музыки на основе AI: сравнительный анализ и перераспределение композиторского контроля

41. Азербайджан *(Азербайджан)*

Место работы

Название

42. Азербайджан *(Азербайджан)*

Место работы

Название

43. Азербайджан *(Азербайджан)*

Место работы

Название

44. Чжэн Юэ *(Россия)*

Аспирант кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

Интерпретация сюжета романа Цао Сюэциня «Сон в красном тереме» в одноимённой опере Б. Шэна и Д. Г. Хвана: интегративный подход

45. Рахимов Рашид *(Казахстан)*

Магистрант 2 курса, Казахская национальная консерватория им. Курмангазы

Репертуарный фонд в ССУЗАХ: опыт анализа

(на примере программы по специальному фортепиано РССМШИ для одаренных детей имени К. Байсеитовой)

46. Сун Синюань *(Китайская Народная Республика)* Аспирант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена **Диалог китайской и русской музыкальных культур в фортепианном образовании на основе визуализации звука и совместных педагогических практик**

47. Лю Ганьфэн (*Китайская Народная Республика*) Аспирант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Дистанционные технологии в подготовке пианистов Китайской Народной Республики

48. Хоу Ван (*Китайская Народная Республика*)

Аспирант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Применение современных мультимедийных технологий в музыкальном образовании

49. Чжан Цзюй (*Китайская Народная Республика*)

Аспирант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Цифровая педагогика и виртуальная реальность в постинформационную эпоху

50. Чжан Ханьюань (*Китайская Народная Республика*)

Аспирант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Интеграция современных подходов в практику подготовки педагогов-вокалистов России и Китая

51. Сун Сыцзя (*Китайская Народная Республика*)

Аспирант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Интеграция искусственного интеллекта и музыкально-компьютерных технологий в обучении вокальному искусству будущих педагогов

52. Лоншакова Ольга Сергеевна (*Казахстан*)

Магистрант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена; педагог по синтезатору и теоретическим дисциплинам «Инклюзивное отделение детской музыкальной школы №10» г. Алматы

Применение теории нечётких множеств в музыке

Сунь Цзяюэ (*Китайская Народная Республика*)

Аспирант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Инновационные формы работы с участием новых образовательных технологий в процессе подготовки студентов-вокалистов в педагогическом вузе

53. Каюкова Елизавета Александровна (*Россия*)

Магистрант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Зонная теория музыкального слуха Николая Александровича Гарбузова

54. Харсиева Лия Сослановна (Россия)

Магистрант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии»
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Применение зонной теории музыкального слуха

55. Гусева Валерия Юрьевна (Россия)

Магистрант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии»
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Абсолютный слух

56. Иванов Григорий Ильич (Россия)

Магистрант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии»
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена,
преподаватель вокала Дома культуры имени В. А. Шелгунова Санкт-Петербургской
региональной организации Всероссийского Общества слепых

Каталогизация в музыке

57. Мигненко Александра Сергеевна (Россия)

Магистрант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии»
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Зонная теория музыкального слуха

58. Шевченко Анастасия Владимировна (Россия)

Магистрант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии»
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Инвариантные структуры в музыке

59. Оганова Майя Арамовна (Россия)

Магистрант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии»
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Психоакустика и зонная теория музыкального слуха

60. Юй Тяньфу (Китайская Народная Республика)

Магистрант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии»
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Цифровая педагогика в музыкальном образовании Китая и России

61. Сперанский Марк Борисович (Россия)

Магистрант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии»
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Биофония и геофония в современном саунд-дизайне в музыке

62. Норицина Анна Николаевна (Россия)

Магистрант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии»
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Использование музыкально-компьютерных технологий для оформления музыкального спектакля в общеобразовательной школе

63. Мамонтов Даниил Вячеславович (Россия)

Магистрант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии»
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Озвучивание медиаконтента: сравнительный анализ традиционных техник и нейросетевых подходов

64. Новицкий Николай Юрьевич (Россия)

Магистрант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии»
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Разработка методологии применения ИИ-агентов в обучении саунд-дизайну

65. Васильев Архип Игоревич (Россия)

Магистрант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии»
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Разработка VST-плагина задержки с расширенными возможностями для художественной обработки звука

66. Колеменко Андрей Михайлович (Россия)

Магистрант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии»
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Разработка VST-плагина для креативной работы с пространственным звучанием в музыке

67. Елифанцев Илья Алексеевич (Россия)

Магистрант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии»
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Музыкально-компьютерные технологии как средство организации проектной деятельности с использованием цифровой рабочей станции (сведения, поиск методов рационализации процесса звукорежиссёрской работы в процессе создания композиции и аранжировки)

68. Лю Ханьвэнь (Китайская Народная Республика)

Магистрант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии»
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Анализ приёмов звукового дизайна в фэнтезийных и научно-фантастических фильмах

69. Струнов Никита Дмитриевич (Россия)

Бакалавр научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии»
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Бузунов Виктор Андреевич (Россия)

Бакалавр научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии»
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

The Role of Spatial Audio in Interactive Music and Sound Design: Localizing Experience

70. Колтаков Григорий (Эстония)

Бакалавр научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Об основных направлениях развития технологий саунд-дизайна

71. Гончарова Мария Сергеевна (Россия)

Преподаватель, старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена, соискатель степени кандидата наук Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Мобильные технологии в дополнительном музыкальном образовании детей: педагогические условия формирования современной образовательной среды

72. Яцентковская Нина Анатольевна (Россия)

Оперная певица, ученица Народной артистки СССР Ирины Богачёвой, преподаватель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, соискатель степени кандидата наук

Голос и компьютер

73. Киселёва Юлия Николаевна (Россия)

Старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, соискатель степени кандидата наук Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Создание аранжировок для изучения темы «Народная песня в творчестве классиков» как раздел дисциплины «Слушание музыки» в детской школе искусств

74. Романова Наталья Александровна (Россия)

Педагог дополнительного образования по классу электронных музыкальных инструментов ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском» Василеостровского р-на г. Санкт-Петербурга; Государственного дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида детский сад №38 Невского район

Использование электронного музыкального инструмента на занятиях театральной студии в дошкольном образовательном учреждении с целью развития творческих способностей детей с особенностями развития

75. Баузер Алексей Вячеславович (Россия)

Аспирант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Психоакустика и саунд-дизайн в контексте теоретических моделей эмоционального воздействия музыкального звука и их алгоритмизации

76. Баузер Алексей Вячеславович (Россия)

Аспирант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

От древних практик к алгоритмическому слушанию: эволюция представлений о музыкальном звуке как средстве эмоционального воздействия

77. Ясинская Ольга Леонидовна (Россия)

Преподаватель, заведующая научно-методической лабораторией «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, соискатель степени кандидата наук Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Теоретические основы формирования предметных знаний в области музыкально-компьютерных технологий

78. Павлова Людмила Эдуардовна (Россия)

Преподаватель, старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена, соискатель степени кандидата наук Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Между тишиной и экспериментом: как электронная музыка преобразует детский спектакль

79. Говорова Анастасия Александровна (Россия)

Преподаватель нотной грамоты по системе Брайля, Санкт-петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»

Обучение нотной грамоте детей с глубокими нарушениями зрения

80. Маврина Валентина Юрьевна (Россия)

Преподаватель Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища, соискатель степени кандидата наук Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Об обучении музыке с использованием музыкально-компьютерных технологий талантливых подростков, занимающихся точными науками и программированием

81. Товпич Ирина Олеговна (Россия)

Директор школы №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга, преподаватель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерных технологий» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Разработка методической системы подготовки и переподготовки преподавателей музыкальных дисциплин с целью повышения их профессиональной и информационно-технологической компетентности

82. Харьковский Александр Захарович (Россия)

композитор, музыкальный критик и радиожурналист, старший преподаватель кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств Факультета свободных

искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета, Член Союза композиторов Санкт-Петербурга, Российской Федерации

Компьютерное музыкальное творчество

83. Петрова Наталья Николаевна (Россия)

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, лауреат премии «Лучший преподаватель в сфере культуры Тверской области»

Почему Узеир Гаджибеков остановил выбор на поэме Физули «Лейли и Маджнун»

59. Давлетова Клара Борисовна (Россия)

Методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению «Электронные клавишные инструменты», педагог ГБУ ДО ЦТРИГО «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (секция «Электронные клавишные инструменты»), почетный работник общего образования РФ, соискатель степени кандидата наук Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Об опереттах Узеира Гаджибейли, в которые включены образцы азербайджанской народной музыки: опыт исторического анализа

84. Хоссейни Баами Сайедмехди (Иран, Россия)

Композитор и музыковед; основатель и руководитель Санкт-Петербургского центра современной академической музыки “reMusik.org”, преподаватель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

О мугаме в персидском музыкознании X – XV веков

85. Чибирёв Сергей Владимир (Россия, Испания)

Кандидат технических наук, разработчик музыкального программного обеспечения для генерации, обработки, анализа и воспроизведения звука

Компьютерное моделирование процесса музыкального творчества: современный этап

86. Горбунова Ирина Борисовна (Россия)

Доктор педагогических наук, профессор, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена, профессор кафедры цифрового образования РГПУ им. А. И. Герцена, почётный работник высшего профессионального образования РФ

Рогозинский Глеб Гендрихович (Россия)

Доктор технических наук, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, ведущий научный сотрудник Института проблем транспорта им. Н. С. Соломенко Российской академии наук

Идеи Николая Андреевича Гарбузова и Михаила Борисовича Игнатьева в науке о музыке и системе современного музыкального образования: трансдисциплинарный подход

18 марта 2026 года
9:00 – 18:30 (время московское)

87. Камерис Андреас (*Республика Кипр, Россия*)

Кандидат педагогических наук, композитор, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, член Союза композиторов Республики Кипр

Свобода при сочинении музыки на компьютере: возможности и ограничения

88. Поровховниченко Марина Евгеньевна (*Беларусь*)

Кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки

Музыкально-компьютерные технологии в современной интонационной и исполнительской практике: из опыта интонационно-слухового воспитания музыкантов

89. Петрова Наталья Николаевна (*Россия*)

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, лауреат премии «Лучший преподаватель в сфере культуры Тверской области»

Цифровые гармоника на основе старых традиций

90. Тянь Георгий Владиславович (*Россия*)

Преподаватель, магистрант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

К вопросу изучения звуковых ландшафтов: история и современность

91. Киранов Вадим Сергеевич (*Беларусь*)

Научный сотрудник Отдела музыкально-исполнительского искусства Центра исследований белорусской культуры языка и литературы Национальной академии наук Беларуси

Проблематика сохранения музыкального образа на концертах и спектаклях: технические аспекты

92. Гриценко Юлия Анатольевна (*Россия*)

Магистрант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Педагогико-герменевтический подход как ценностный ориентир в работе преподавателя-музыканта

93. Бойко Валентина Ярославна (*Россия*)

Член Союза композиторов XXI века, преподаватель синтезатора Детской школы искусств Красносельского района г. Санкт-Петербурга, преподаватель научно-методической

лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Работа над исполнением этюдов на синтезаторе

94. Сраджев Виктор Пулатович (Россия)

Доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород).

Прошлое и будущее фортепианной педагогики в аспекте ее инновационного развития

95. Горбунова Ирина Борисовна (Россия)

Доктор педагогических наук, профессор, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, эксперт Web of Science and Scopus, Elsevier Reviewer, почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, лауреат премии Правительства «За выдающиеся достижения в области высшего и среднего профессионального образования»

Узеир Абдул-Гусейн оглы Гаджибеков – Великий Музыкант, объединивший западные и восточные музыкальные стили народов мира, Великий Гражданин своей Великой Страны

96. Аргынов Бабыр Мейрамович (Казахстан)

Старший преподаватель кафедры «Арт-менеджмент» Казахского национального университета искусств, заместитель председателя Союза мастеров музыкальных инструментов Республики Казахстан

Возрождение жильных струн в XXI веке: практика сотрудничества мастера и исполнителей

97. Алиева Имина Гаджиевна (Азербайджан)

Доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и ее новых направлений: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии им. Узеира Гаджибейли

Название

98. Джураева Лайло Ураловна (Россия)

Магистрант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Лайвкодинг как инструмент музыкального творчества в реальном времени

99. Карташова Татьяна Викторовна (Россия)

Доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова

Анализ культурно-цивилизационных систем Южной и Юго-Восточной Азии

100. Алексеева Ирина Васильевна (Россия)

Доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исматиллова

Приёмы коммуникации в музыкальном тексте: аналитическое осмысление студентами ВУЗа

101. Цзи Юйчи (Китайская Народная Республика)

Аспирант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Цифровая педагогика и виртуальная реальность в постинформационную эпоху

102. Лина Ли (Китайская Народная Республика)

Доцент Уханьской консерватории музыки (г. Ухань, пров. Хубэй, Китайская Народная Республика)

Искусственный интеллект в музыкальном образовании: опыт Китая

103. Чибирёв Сергей Владимир (Россия, Испания)

Кандидат технических наук, разработчик музыкального программного обеспечения для генерации, обработки, анализа и воспроизведения звука

Бажукова Елена Николаевна (Россия)

Преподаватель, старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена, соискатель степени кандидата наук Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

О дисциплине «Цифровой музыкальный инструментарий» в рамках реализации профиля подготовки бакалавров «Информационные технологии в музыке и саунд-дизайне»: открытый мастер-класс

104. Захаров Виктор Витальевич (Россия)

Преподаватель, аспирант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, инженер 1 категории группы технической поддержки учебных подразделений Управления информатизации РГПУ им. А. И. Герцена

Цифровая экосистема для незрячих и слабовидящих музыкантов. Проблемы разработки

105. Лоншакова Ольга Сергеевна (Казахстан)

Магистрант научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, педагог по синтезатору и теоретическим дисциплинам «Инклюзивное отделение детской музыкальной школы №10» г. Алматы

Teaching Visually Impaired Children to Play the Synthesizer

107. Hiner Helen (США)

The Author of the «Soft Way to Mozart» System and the Hiner Method

Интерактивная сетевая технология обучения музыке "Soft Way to Mozart"