

## ПРОГРАММА

### VII Международной научно-практической конференции «МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ДИСКУРС ВОСТОК–ЗАПАД: XXI ВЕК. НАУКА, ТЕХНОЛОГИИ, ТВОРЧЕСТВО, ОБРАЗОВАНИЕ»

*К 140-летию Узеира Гаджибекова*

**5–6 марта 2026 года**  
**10.00 – 14.00 (время московское)**

#### **Приветственное слово**

Доктор философских наук, профессор, проректор по науке и инновациям Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли, заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики

**Абдуллазаде Гюльназ Абуталыб кызы**

Доктор педагогических наук, профессор, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, эксперт Web of Science and Scopus, Elsevier

**Ирина Борисовна Горбунова**

#### **1. Исмаилзаде Нурида Джафар кызы (Азербайджан)**

Доктор философии по искусствоведению, доцент, заведующая научной лабораторией «БМА им. У.Гаджибей

**Азербайджанские традиционные музыкальные инструменты тар и кяманча: от Узеира Гаджибейли до современных акустических исследований**

#### **2. Горбунова Ирина Борисовна (Россия)**

Доктор педагогических наук, профессор, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, эксперт Web of Science and Scopus, Elsevier

**Музыкально-компьютерные технологии — веление времени**

**3. Байрамова Алла Гаджи Ага кызы (Азербайджан)** Директор Государственного музея музыкальной культуры Азербайджана, профессор Западного Каспийского университета, доктор искусствоведения, заслуженный работник культуры Азербайджана. **Узеир Гаджибеков и Муслим Магомаев: прижизненные материалы в новых музейных публикациях (в печатном и электронном формате).**

#### **4. Абдуллазаде Гюльназ Абуталыб кызы (Азербайджан)**

Доктор философских наук, профессор, проректор по науке и инновациям Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли, заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики

**Отражение тотемических представлений эпоса «Кёроглы» в опере «Кёроглы» У. Гаджибейли**

**5. Алиева Имина Гаджиевна (Азербайджан)**

Доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и их новые направления: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии им. Узеира Гаджибейли

**Гаджибеков. Гарбузов. Единство смыслополагания.**

**6. Якубова Бахаргуль Байрамовна (Туркменистан)**

Старший преподаватель, заведующая кафедрой «Истории музыки» Туркменской национальной консерватории им. Маи Кулиевой

**Литературное наследие Молланепеса как источник вдохновения в искусстве туркменских бахши.**

**7. Кузнецов Игорь Александрович (Россия)**

Преподаватель, научно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, преподаватель Московского международного университета

**Математические методы исследования в музыкознании (памяти Михаила Сергеевича Заливадного)**

**8. Петрова Наталья Николаевна (Россия)**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, лауреат премии «Лучший преподаватель в сфере культуры Тверской области»

**Исполнительство на электронном инструментарии в современном образовании и концертной практике**

**9. Набиева Фазиля Рамиз кызы (Азербайджан)**

Главный научный сотрудник «Центра Науки, Творчества и Международных отношений» Азербайджанской Национальной Консерватории, доктор философии по искусствоведению

**Символика игр «Яллы» и «Синсин» в контексте этнохореологии тюркских народов**

**10. Аргынов Бабыр Мейрамович (Казахстан)**

Старший преподаватель кафедры «Арт-менеджмент» Казахского национального университета искусств, заместитель председателя Союза мастеров музыкальных инструментов Республики Казахстан

**Возрождение жильных струн в XXI веке: практика сотрудничества мастера и исполнителей**

**11. Аргынова Амина Тулетаевна (Казахстан)**

Докторант образовательной программы «Музыковедение», старший преподаватель кафедры «Кобыз» Казахского национального университета искусств

**Кобызовый звук и человеческий голос: сравнительный формантный анализ**

**12. Рзаева Тамелла Сабир кызы (Россия)**

Студентка 5 курса МГК им. П. И. Чайковского ОЧУ СОШ «Мир Интеллект Открытие Образование»

**Эльхан Мансуров – хранитель великой традиции мугамной оперы**

**13. Идирбай Байбакты (Казахстан)**

Докторант Казахской национальной консерватории имени Курмангазы

**Музыкально-эпическая традиция западной части Казахстана: история изучения**

6 марта 2026 года  
13.00 – 16.00 (время московское)

**14. Юнусова Виолетта Николаевна (Россия)**

Доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, профессор кафедры истории зарубежной музыки

**Диалог времён и культур как направление современного композиторского творчества стран Азии**

**15. Гафурова Шохида Акмаловна (Узбекистан)**

Доктор философии по техническим наукам, профессор кафедры композиции и инструментовки Государственной консерватории Узбекистана

**Абдуллаева Мунавара Абдулахадовна (Узбекистан)**

Доктор философии по социологии, профессор кафедры «Узбекский язык и социальные науки» Государственной консерватории Узбекистана

**Цифровая трансформация композиторского мышления в XXI веке**

**16. Жанузакова Таисья Жанабергеновна (Казахстан)**

Магистрант Казахской национальной консерватории им. Курмангазы

**Ладо-тональность как аналитическая категория в исследовании казахской симфонии Е. Брусиловского**

**17. Аманова Роза Асановна (Кыргызстан)**

Доктор искусствоведения, профессор, директор Научно-исследовательского центра традиционной культуры и искусства Национальной академии наук Кыргызской Республики, народная артистка Кыргызской Республики, лауреат Государственной премии имени Токтогула

**Устно-профессиональное музыкальное искусство кыргызов как социокультурный феномен: традиция и трансформация**

**18. Утегалиева Сауле Исхаковна (Казахстан)**

Доктор искусствоведения, профессор Казахской национальной консерватории им. Курмангазы

**Компьютерные исследования звукорядов казахской домбры**

**19. Карташова Татьяна Викторовна (Россия)**

Доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова

**Компаративный анализ культурно-цивилизационных систем Южной и Юго-Восточной Азии: диалог традиций**

**20. Азманлы Метанет Ариф кызы (Азербайджан)**

Преподаватель фортепиано Азербайджанской национальной консерватория

**Фортепианная педагогика в свете новейших методологических подходов**

**21. Давлетова Клара Борисовна (Россия)**

Методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению «Электронные клавишные инструменты», педагог Центра творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов, почетный работник общего образования РФ

**Цифровой клавишный синтезатор и его применение в творческой деятельности музыканта**

**22. Сушкевич Наталья Степановна (Беларусь)**

Старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки

**Особенности применения технологий и инструментов искусственного интеллекта в учебной практике музыкального вуза**

**23. Абдулхаева Одинабону Маъмуржон кизи (Узбекистан)**

Магистрант Государственной консерватории Узбекистана, магистратура «Музыкальная звукорежиссура»

**Искусственный интеллект и зонная природа музыкального слуха: возможности, ограничения и культурные аспекты**

**24. Воронцова Ирина Владимировна (Россия)**

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. заслуженный работник культуры РФ

**«Обратные петли» музыкальной коммуникации: к теории музыкального слуха.**

**25. Медушевский Вячеслав Вячеславович (Россия)**

Доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, заслуженный деятель искусств РФ

**Аксиомы музыковедения**

**26. Турсунбоев Бехзодбек Аскарали угли (Узбекистан)**

Преподаватель, докторант Государственной консерватории Узбекистана

**Научные основы концепции музыкального феномена.**

**27. Омонжонова Одина Фарруховна (Узбекистан)**

Магистрант 2 курса кафедры композиции и инструментовки Государственной консерватории Узбекистана

**Аксиологические и духовные основы музыкального выражения**