



Применение зонной теории музыкального слуха

Харсиева Л.С.
2 курс, ЦТМ

Зонная теория Н. Гарбузова

Зонная теория (ЗТ) музыкального слуха — концепция, всесторонне объясняющая различные стороны музыки, а также их связь с исполнением и восприятием музыкальных произведений. Введена музыкальным теоретиком **Н. А. Гарбузовым**.

Понятие «**зона**» так и не было однозначно сформулировать, так что об истинном смысле значения строятся теории и гипотезы.



Н. А. Гарбузов

Трактовка Л. Белявского

1. Октава – частный случай зоны;
2. Границы верхняя и нижняя определяются соотношением 1:2;
3. Три «области»:
 - «область высоты звуков» (характеризуется частотой);
 - «область психологической современности» (время звучания определенных звуков);
 - «область произведений и времени музицирования»;
4. Октава именуется «тузом».

Основные критерии ЗТ

Критерий	Физ. величина	Дискрет./не дискрет.
Высота звука	Частота	да
Громкость	Динамика	нет
Длительность	Время	да
Тембр	- (набор разл. частот)	нет
Темп	- (сигналы в ед. времени)	нет

Дискретизация критериев

Понятие **«цент»**: в одной октаве 1200 центов, величина одного цента **определяется логарифмически** (один полутон равняется $1/12$ от целого, то есть 100 центов).

Не стоит путать и то, что такое **«процент»**. В одном центе содержится примерно 0,06 процента от частотного диапазона октавы (цент используется для определения точности звучания, а процент – для значения частоты).

Слово **«цент»** происходит от лат. *centum* – **«сто»** .

Применение и проявления ЗТ

«С точностью до цента» очень сложно воспроизвести какой-либо звук. Только компьютер, код или иная машина способна сделать одно и то же несколько раз без изменений.

Акустический инструмент или голос приобретает окрас и неповторимость в силу «пристойной погрешности», где проявляется расхождение с чистой величиной на то или иное значение в центах.

Возможно, именно это придает особенность и исполнителю, и композиции.

Применение и проявления ЗТ



Дмитрий Хворостовский

Стоит сказать, что любой звук можно разделить условно на две части: макроинтонации и микроинтонации. Первое говорит нам о том, какая ступень звучит и сколько это длится (высота и длительность), а второе – это художественная наполненность звука – тембр и динамика, собственно, смысл.

Исполнители

Как пример, можно привести эстрадных и оперных исполнителей, которые не используют ПО для улучшения записи и, возможно, намеренно немножко «фальшивят».



Запись Анне Вески «Позади крутой поворот»



Анне Вески

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Онлайн-лекция с Алиевой И.Г.

Информационные технологии в музыке. Том 4. Горбунова. И.Б.,
Заливадный М.С.

Зонная теория музыкального времени и трансдисциплинарный
подход к изучению музыкальных явлений. И.Б. Горбунова, М. С.
Заливадный (Научная статья УДК 781.1+37.01)

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Зонная теория музыкального слуха](https://ru.wikipedia.org/wiki/Зонная_теория_музыкального_слуха)