

## Международная конференция

### «МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ДИСКУРС ВОСТОК-ЗАПАД: XXI ВЕК. ИННОВАЦИИ, НАУКА, ТЕХНОЛОГИИ, ОБРАЗОВАНИЕ»

26 января 2022 года, среда  
Начало в 9:00 (время московское)  
Порядок выступлений

- 1. Об особенностях музыкально-компьютерного педагогического образования в России: проблемы и перспективы**  
*Камерис Андреас* — кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского педагогического университета им. А. И. Герцена, профессор Арте (Россия, г. Санкт-Петербург / Кипр, г. Лимасол)
- 2. Применение мобильных технологий в обучении сольфеджио (на примере Уханьской консерватории)**  
*Ли Лина* — доцент Уханьской консерватории (Китай, г. Ухань)
- 3. Информационные технологии в системе музыкального образования: особенности курса для слушателей факультета повышения квалификации**  
*Сушкевич Наталья Степановна* — старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (г. Минск, Беларусь)
- 4. Онлайн-обучение в профессиональном музыкальном образовании: находки и потери**
- 5. Воронцова Ирина Владимировна** — кандидат искусствоведения, доцент, заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского» (Россия, г. Москва)
- 6. О системе музыкального образования в Нидерландах**  
*Тэн Элина* — преподаватель музыки, магистр искусств (Нидерланды, г. Утрехт)
- 7. Педагогические условия использования мобильных технологий в процессе повышения квалификации преподавателей музыкальных дисциплин**  
*Гончарова Мария Сергеевна* — старший методист УМЛ "Музыкально-компьютерные технологии" Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, преподаватель теоретических дисциплин детской музыкальной школы (Россия, г. Санкт-Петербург)
- 8. Информационная образовательная среда педагога-музыканта системы дополнительного образования детей**  
*Давлетова Клара Борисовна* — методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению "Электронные клавишные инструменты", педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (секция "Электронные клавишные инструменты"), почетный работник общего образования РФ (Россия, г. Санкт-Петербург)
- 9. Школа-студия Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли как инновационная научно-экспериментальная лаборатория Бакинской музыкальной академии**

*Мамедова Севда Ахмед гызы* — доктор философии по искусствоведению, заместитель директора по учебной работе Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

*Ибрагимова Айтен Огтай гызы* — доктор философии по искусствоведению, заместитель директора по научной работе Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

#### **10. Школа-студия Бакинской музыкальной академии имени Узеира**

*Гаджибейли: воспитание талантов*

*Аливердизаде Нармина Тофик гызы* — преподаватель Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

#### **11. Обучение игре на фортепиано двуязычных учащихся с использованием системы «Soft Way to Mozart»**

*Гриво Мила* — кандидат культурологии, преподаватель по классу фортепиано Консерватории им. А. Скрябина (Франция, г. Париж)

#### **12. Система подготовки преподавателей музыкально-теоретических дисциплин в Московской консерватории**

*Джуманова Лола Рауфовна* — кандидат искусствоведения доцент кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского», руководитель учебно-методического центра практик (Россия, г. Москва)

#### **14. Исполнительский стиль скрипача Владимира Юденича как пример диалога культурных традиций**

*Хидирова Динара Шамильевна* — концертмейстер камерного оркестра «Туркистон» (Узбекистан, г. Ташкент)

#### **15. О восприятии современной музыки**

*Мехди Хоссейни* — директор Санкт-Петербургского центра современной академической музыки «reMusik.org» (Иран, г. Тегеран)

#### **16. Концепт «героическое» в музыке разных эпох и народов**

*Керимова Зариф Хафиз гызы* — соискатель ученой степени доктора философии, старший преподаватель кафедры специального фортепиано Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли, (Азербайджан, г. Баку)

#### **17. Модели диалога Восток-Запад: к вопросу развития узбекской композиторской школы на основе двух традиций**

*Ганиханова Шойиста* — доктор философии по искусствоведению (PhD), доцент Государственной консерватории Узбекистана (Узбекистан, г. Ташкент)

#### **18. Обзор вокального мугама с научной точки зрения: акустика и физиология Султан фон Брюсельдорфф Александрия**

— соискатель ученой степени доктора философии, Азербайджанская национальная консерватория (Азербайджан, г. Баку; США.)

#### **19. Современные акустические исследования скрипок**

*Шеломенцев Ярослав Викторович* — артист оркестра оперной студии, соискатель ученой степени доктора философии, Государственная консерватория Узбекистана (Узбекистан, Г. Ташкент)

#### **20. Важность работы над звуком на струнных смычковых инструментах**

*Кукас Александр Николаевич* — преподаватель по классу скрипки ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

#### **21. Использование ритмических слогоформ в освоении классической и джазовой музыки детьми младшего возраста**

*Белонина Милада Юрьевна, Еришова Александра Максимовна* — преподаватель ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга (Россия, г. Санкт-Петербург)

*Еришова Александра Максимовна* — преподаватель ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга (Россия, г. Санкт-Петербург)

## **22. Цифровой дутар**

*Виктор Хандамян* — композитор, старший преподаватель кафедры композиции и оркестровки Государственной консерватории Узбекистана (Узбекистан, г. Ташкент)

## **23. Электронное музицирование в современном социокультурном пространстве. Цифровой баян: традиции и современность**

*Петрова Наталья Николаевна* — кандидат искусствоведения, преподаватель детской школы искусств № 2 г. Твери (Россия, г. Тверь)

## **24. Диалог Востока и Запада на междисциплинарной площадке цифрового века.**

*Алиева Имина Гаджиевна* — доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и ее новых направлений: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

## **Перерыв 14:00 – 14:45 (время московское)**

## **25. «Акустические знания в системе музыкального образования» Юрия Николаевича Рагса и музыкально-компьютерные технологии: предвидение учёного**

*Горбунова Ирина Борисовна* — доктор педагогических наук, профессор, руководитель учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (Россия, г. Санкт-Петербург)

## **26. Интеграция школьного образования и культурного контекста как ресурс повышения качества современного образования**

*Товнич Ирина Олеговна* – директор ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга (Россия, г. Санкт-Петербург)

## **27. Восток-Запад: к проблеме взаимодействия музыкально-исторических и региональных традиций**

*Заливадный Михаил Сергеевич* — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия, г. Санкт-Петербург)

## **28. О моделировании процесса музыкального творчества**

*Чибирёв Сергей Владимирович* – кандидат технических наук, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (Россия, г. Санкт-Петербург)

## **29. Исследование и сохранение музыкальной культуры Китая с использованием музыкально-компьютерных технологий (к постановке проблемы)**

*Мезенцева Светлана Владимировна* — кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные

технологии» РГПУ им. А. И. Герцена, член Союза композиторов России (Россия, г. Санкт-Петербург).

**30. Информационная образовательная среда преподавателя электронного музыкального инструмента**

*Павлова Людмила Эдуардовна* — магистрант института информационных технологий и технологического образования РГПУ им. А. И. Герцена, преподаватель СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М. И. Глинки» (Россия, г. Санкт-Петербург)

**31. Музыкальная информатика в практике преподавания электронного музыкального инструмента в детской музыкальной школе**

*Бажукова Елена Николаевна* – преподаватель СПб ГБУ ДО "Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г. А. Портнова", старший методист учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (Россия, г. Санкт-Петербург)

**32. Проблемы применения дистанционных образовательных технологий в работе с незрячими**

**музыкантами**

*Морозов Сергей Александрович* — преподаватель ФКПОУ «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» (Россия, г. Курск)

**33. Преподавание нотной грамоты по системе Брайля с использованием музыкально-компьютерных технологий**

*Говорова Анастасия Анатольевна* — преподаватель нотной грамоты по системе Брайля Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного «Детская школа искусств «Охтинский Центр эстетического воспитания», аспирант РГПУ им. А. И. Герцена (Россия, г. Санкт-Петербург)

**34. Digital musical instrument with visual control for people with disabilities**

*Захариас Вамвакусис* — Ph.D., разработчик программного обеспечения, основатель EyeHar Association (г. Гераклион, Греция)

**35. Перспективы внедрения музыкально-компьютерных технологий в педагогическом вузе для обучения студентов немusикальных специальностей**

*Балабанова Елена Андреевна* – аспирант кафедры педагогики РГПУ им. А. И. Герцена (Россия, г. Санкт-Петербург)

**36. Педагогический дизайн при разработке учебных курсов в условиях дистанционного музыкального обучения**

*Панкова Анастасия Анатольевна* – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (Россия, г. Санкт-Петербург)

**37. Компьютерная студия звукозаписи как уникальный художественно-творческий инструмент в процессе приобщении студентов педагогического колледжа к этномusикальной культуре региона (на примере музыкальных занятий со студентами Якутского педагогического колледжа им. С. Ф. Гоголева**

*Спиридонов Олег Александрович* – аспирант кафедры педагогики РГПУ им. А. И. Герцена (Россия, г. Санкт-Петербург), преподаватель Якутского педагогического колледжа (Россия, г. Якутск, Республика Саха)

**38. Музыкальная звукорежиссура: теоретические и практические аспекты**

*Ясинская Ольга Леонидовна* – заведующая учебно-методической лабораторией «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена, аспирант кафедры информационных систем РГПУ им. А. И. Герцена» (Россия, г. Санкт-Петербург)

**39. Музыкально-компьютерные технологии: опыт обращения к современным секвенсорам и проблемы написания музыки с использованием виртуальных VST-инструментов**

**Мицкевич Марк Викторович** – аспирант кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена, педагог дополнительного образования Центра внешкольной работы «Академический» Калининского района Санкт-Петербурга, сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (Россия, г. Санкт-Петербург)

**40. Интеграция музыкально-компьютерных технологий и музыкально-теоретических дисциплин в подготовке современного музыканта**

**Яценковская Нина Анатольевна** - учитель музыки Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школа-интернат №33 Выборгского района Санкт-Петербурга (Россия, г. Санкт-Петербург)

**41. Инструментальное музицирование на уроках музыки с применением музыкально-компьютерных технологий: особенности и перспективы**

**Рубцов Антон Александрович** — преподаватель Академической гимназии № 56 (Россия, г. Санкт-Петербург)

**42. Уроки музыки с использованием музыкально-компьютерных технологий: из опыта работы**

**Терехов Федор Станиславович** — преподаватель синтезатора и музыкально-компьютерных технологий, учитель музыки (Россия, г. Санкт-Петербург)

**43. Взаимодействие русского и западного ритмического воспитания российских школьников (из опыта участия в соревнованиях Worldskills Russia)**

**Фролова Светлана Владимировна** — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга (Россия, г. Санкт-Петербург)

**44. Разработка новой компетенции для чемпионата Worldskills Russia – Juniors**

**Никитенко Алина Михайловна** — преподаватель по классу фортепиано и композиции ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга (Россия, г. Санкт-Петербург)

**45. Информационная компетентность педагога-музыканта**

**Соболева Ирина Борисовна** — педагог дополнительного образования МБОУ «Гатчинская школа. Центр образования» (Россия, г. Санкт-Петербург)

**46. Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях и музыкально-компьютерные технологии. Внеурочная деятельность**

**Горлова Анна Васильевна** — педагог дополнительного образования ГБОУ «Академическая гимназия № 56» (Россия, г. Санкт-Петербург)

**Самылкина Елена Игоревна** — педагог дополнительного образования ГБОУ «Академическая гимназия № 56» (Россия, г. Санкт-Петербург)