

Международная конференция

«МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ДИСКУРС ВОСТОК-ЗАПАД: XXI ВЕК. ИННОВАЦИИ, НАУКА, ТЕХНОЛОГИИ, ОБРАЗОВАНИЕ»

26 января 2022 года, среда
Начало в 9:00 (время московское)
Порядок выступлений

- 1. Об особенностях музыкально-компьютерного педагогического образования в России: проблемы и перспективы**
Камерис Андреас — кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского педагогического университета им. А. И. Герцена, профессор Арте (Россия, г. Санкт-Петербург / Кипр, г. Лимасол)
- 2. Применение мобильных технологий в обучении сольфеджио (на примере Уханьской консерватории)**
Ли Лина — доцент Уханьской консерватории (Китай, г. Ухань)
- 3. Информационные технологии в системе музыкального образования: особенности курса для слушателей факультета повышения квалификации**
Сушкевич Наталья Степановна — старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (г. Минск, Беларусь)
- 4. Онлайн-обучение в профессиональном музыкальном образовании: находки и потери**
- 5. Воронцова Ирина Владимировна** — кандидат искусствоведения, доцент, заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского» (Россия, г. Москва)
- 6. О системе музыкального образования в Нидерландах**
Тэн Элина — преподаватель музыки, магистр искусств (Нидерланды, г. Утрехт)
- 7. Педагогические условия использования мобильных технологий в процессе повышения квалификации преподавателей музыкальных дисциплин**
Гончарова Мария Сергеевна — старший методист УМЛ "Музыкально-компьютерные технологии" Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, преподаватель теоретических дисциплин детской музыкальной школы (Россия, г. Санкт-Петербург)
- 8. Информационная образовательная среда педагога-музыканта системы дополнительного образования детей**
Давлетова Клара Борисовна — методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению "Электронные клавишные инструменты", педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (секция "Электронные клавишные инструменты"), почетный работник общего образования РФ (Россия, г. Санкт-Петербург)
- 9. Школа-студия Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли как инновационная научно-экспериментальная лаборатория Бакинской музыкальной академии**

Мамедова Севда Ахмед гызы — доктор философии по искусствоведению, заместитель директора по учебной работе Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

Ибрагимова Айтен Огтай гызы — доктор философии по искусствоведению, заместитель директора по научной работе Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

10. Школа-студия Бакинской музыкальной академии имени Узеира

Гаджибейли: воспитание талантов

Аливердизаде Нармина Тофик гызы — преподаватель Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

11. Обучение игре на фортепиано двуязычных учащихся с использованием системы «Soft Way to Mozart»

Гриво Мила — кандидат культурологии, преподаватель по классу фортепиано Консерватории им. А. Скрябина (Франция, г. Париж)

12. Система подготовки преподавателей музыкально-теоретических дисциплин в Московской консерватории

Джуманова Лола Рауфовна — кандидат искусствоведения доцент кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского», руководитель учебно-методического центра практик (Россия, г. Москва)

14. Исполнительский стиль скрипача Владимира Юденича как пример диалога культурных традиций

Хидирова Динара Шамильевна — концертмейстер камерного оркестра «Туркистон» (Узбекистан, г. Ташкент)

15. О восприятии современной музыки

Мехди Хоссейни — директор Санкт-Петербургского центра современной академической музыки «reMusik.org» (Иран, г. Тегеран)

16. Концепт «героическое» в музыке разных эпох и народов

Керимова Зариф Хафиз гызы — соискатель ученой степени доктора философии, старший преподаватель кафедры специального фортепиано Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли, (Азербайджан, г. Баку)

17. Модели диалога Восток-Запад: к вопросу развития узбекской композиторской школы на основе двух традиций

Ганиханова Шойиста — доктор философии по искусствоведению (PhD), доцент Государственной консерватории Узбекистана (Узбекистан, г. Ташкент)

18. Обзор вокального мугама с научной точки зрения: акустика и физиология Султан фон Брюсельдорфф Александрия

— соискатель ученой степени доктора философии, Азербайджанская национальная консерватория (Азербайджан, г. Баку; США.)

19. Современные акустические исследования скрипок

Шеломенцев Ярослав Викторович — артист оркестра оперной студии, соискатель ученой степени доктора философии, Государственная консерватория Узбекистана (Узбекистан, Г. Ташкент)

20. Важность работы над звуком на струнных смычковых инструментах

Кукас Александр Николаевич — преподаватель по классу скрипки ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

21. Использование ритмических слогоформ в освоении классической и джазовой музыки детьми младшего возраста

Белонина Милада Юрьевна, Еришова Александра Максимовна — преподаватель ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга (Россия, г. Санкт-Петербург)

Еришова Александра Максимовна — преподаватель ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга (Россия, г. Санкт-Петербург)

22. Цифровой дутар

Виктор Хандамян — композитор, старший преподаватель кафедры композиции и оркестровки Государственной консерватории Узбекистана (Узбекистан, г. Ташкент)

23. Электронное музицирование в современном социокультурном пространстве. Цифровой баян: традиции и современность

Петрова Наталья Николаевна — кандидат искусствоведения, преподаватель детской школы искусств № 2 г. Твери (Россия, г. Тверь)

24. Диалог Востока и Запада на междисциплинарной площадке цифрового века.

Алиева Имина Гаджиевна — доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и ее новых направлений: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

Перерыв 14:00 – 14:45 (время московское)

25. «Акустические знания в системе музыкального образования» Юрия Николаевича Рагса и музыкально-компьютерные технологии: предвидение учёного

Горбунова Ирина Борисовна — доктор педагогических наук, профессор, руководитель учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (Россия, г. Санкт-Петербург)

26. Интеграция школьного образования и культурного контекста как ресурс повышения качества современного образования

Товнич Ирина Олеговна – директор ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга (Россия, г. Санкт-Петербург)

27. Восток-Запад: к проблеме взаимодействия музыкально-исторических и региональных традиций

Заливадный Михаил Сергеевич — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия, г. Санкт-Петербург)

28. О моделировании процесса музыкального творчества

Чибирёв Сергей Владимирович – кандидат технических наук, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (Россия, г. Санкт-Петербург)

29. Исследование и сохранение музыкальной культуры Китая с использованием музыкально-компьютерных технологий (к постановке проблемы)

Мезенцева Светлана Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные

технологии» РГПУ им. А. И. Герцена, член Союза композиторов России (Россия, г. Санкт-Петербург).

30. Информационная образовательная среда преподавателя электронного музыкального инструмента

Павлова Людмила Эдуардовна — магистрант института информационных технологий и технологического образования РГПУ им. А. И. Герцена, преподаватель СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М. И. Глинки» (Россия, г. Санкт-Петербург)

31. Музыкальная информатика в практике преподавания электронного музыкального инструмента в детской музыкальной школе

Бажукова Елена Николаевна – преподаватель СПб ГБУ ДО "Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г. А. Портнова", старший методист учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (Россия, г. Санкт-Петербург)

32. Проблемы применения дистанционных образовательных технологий в работе с незрячими музыкантами

Морозов Сергей Александрович — преподаватель ФКПОУ «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» (Россия, г. Курск)

33. Преподавание нотной грамоты по системе Брайля с использованием музыкально-компьютерных технологий

Говорова Анастасия Анатольевна — преподаватель нотной грамоты по системе Брайля Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного «Детская школа искусств «Охтинский Центр эстетического воспитания», аспирант РГПУ им. А. И. Герцена (Россия, г. Санкт-Петербург)

34. Digital musical instrument with visual control for people with disabilities

Захариас Вамвакусис — Ph.D., разработчик программного обеспечения, основатель EyeHar Association (г. Гераклион, Греция)

35. Перспективы внедрения музыкально-компьютерных технологий в педагогическом вузе для обучения студентов немusикальных специальностей

Балабанова Елена Андреевна – аспирант кафедры педагогики РГПУ им. А. И. Герцена (Россия, г. Санкт-Петербург)

36. Педагогический дизайн при разработке учебных курсов в условиях дистанционного музыкального обучения

Панкова Анастасия Анатольевна – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (Россия, г. Санкт-Петербург)

37. Компьютерная студия звукозаписи как уникальный художественно-творческий инструмент в процессе приобщении студентов педагогического колледжа к этномузыкальной культуре региона (на примере музыкальных занятий со студентами Якутского педагогического колледжа им. С. Ф. Гоголева

Спиридонов Олег Александрович – аспирант кафедры педагогики РГПУ им. А. И. Герцена (Россия, г. Санкт-Петербург), преподаватель Якутского педагогического колледжа (Россия, г. Якутск, Республика Саха)

38. Музыкальная звукорежиссура: теоретические и практические аспекты

Ясинская Ольга Леонидовна – заведующая учебно-методической лабораторией «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена, аспирант кафедры информационных систем РГПУ им. А. И. Герцена» (Россия, г. Санкт-Петербург)

39. Музыкально-компьютерные технологии: опыт обращения к современным секвенсорам и проблемы написания музыки с использованием виртуальных VST-инструментов

Мицкевич Марк Викторович – аспирант кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена, педагог дополнительного образования Центра внешкольной работы «Академический» Калининского района Санкт-Петербурга, сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (Россия, г. Санкт-Петербург)

40. Интеграция музыкально-компьютерных технологий и музыкально-теоретических дисциплин в подготовке современного музыканта

Яценковская Нина Анатольевна - учитель музыки Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школа-интернат №33 Выборгского района Санкт-Петербурга (Россия, г. Санкт-Петербург)

41. Инструментальное музицирование на уроках музыки с применением музыкально-компьютерных технологий: особенности и перспективы

Рубцов Антон Александрович — преподаватель Академической гимназии № 56 (Россия, г. Санкт-Петербург)

42. Уроки музыки с использованием музыкально-компьютерных технологий: из опыта работы

Терехов Федор Станиславович — преподаватель синтезатора и музыкально-компьютерных технологий, учитель музыки (Россия, г. Санкт-Петербург)

43. Взаимодействие русского и западного ритмического воспитания российских школьников (из опыта участия в соревнованиях Worldskills Russia)

Фролова Светлана Владимировна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга (Россия, г. Санкт-Петербург)

44. Разработка новой компетенции для чемпионата Worldskills Russia – Juniors

Никитенко Алина Михайловна — преподаватель по классу фортепиано и композиции ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга (Россия, г. Санкт-Петербург)

45. Информационная компетентность педагога-музыканта

Соболева Ирина Борисовна — педагог дополнительного образования МБОУ «Гатчинская школа. Центр образования» (Россия, г. Санкт-Петербург)

46. Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях и музыкально-компьютерные технологии. Внеурочная деятельность

Горлова Анна Васильевна — педагог дополнительного образования ГБОУ «Академическая гимназия № 56» (Россия, г. Санкт-Петербург)

Самылкина Елена Игоревна — педагог дополнительного образования ГБОУ «Академическая гимназия № 56» (Россия, г. Санкт-Петербург)